

Investigan restos del enclave de Iturissa

ARQUEOLOGÍA

Arqueólogos de la Sociedad de Ciencias Aranzadi y del Museum of London Archaeology trabajan estos días en Navarra en los restos de edificios y construcciones vinculados al paso del Pirineo por el territorio de los vascones, donde los autores clásicos mencionaban la ciudad de Iturissa. Aranzadi explicó ayer en un comunicado que la actividad principal de este año ha consistido en realizar nuevas catas en los términos de Otegi y Artzi. DV

421 voces en Madrid con el Orfeón Donostiarra

MÚSICA

El Orfeón Donostiarra interpretará hoy y mañana en el Auditorio Nacional de Madrid, dentro del programa de conciertos participativos, el 'Réquiem' de Verdi junto a la Orquesta Filarmonía y las voces de 421 cantores que su sumarán al coro donostiarra bajo la dirección de Sainz Alfaro. Como solistas intervendrán la soprano Amanecer Sierra, la mezzosoprano Zubillaga, el tenor Carlos Silva y el bajo Francisco Santiago. DV

La obra 'El arte de la entrevista', en Eibar

TEATRO

El Teatro Coliseo de Eibar acoge hoy (20:30 h.) la obra de teatro 'El arte de la entrevista', de Juan Mayorga, Premio Nacional de Literatura Dramática. La representación cuenta con un elenco integrado por las populares Luisa Martín y Alicia Hermida junto a Elena Rivera y Ramón Esquinas. En la trama, una cámara entra en una casa y convierte un día cualquiera en un día de dolor, aunque también de esperanza. DV

Compra tu entrada
entradas.diariovasco.comLondon Philharmonic Orch.
Esta tarde, en el Kursaal.

Museos. Cristóbal Balenciaga Museoa

Y además...
► Infaniti: Zirku solnua!

«Mis obras dialogan entre la abstracción y la figuración»



Verónica Domingo Alonso, ante algunas de sus obras de la exposición 'In Situ. Fase III' ayer en la galería Arzetzu. :: usoz

La artista bilbaína Verónica Domingo Alonso inaugura hoy su exposición en la galería Arzetzu de Donostia

:: ANIA M. SEISDEDOS

SAN SEBASTIÁN. Sus obras han viajado por Japón, Francia, Reino Unido e Italia, y hoy llegan a Donostia. La artista bilbaína Verónica Domingo Alonso inaugura a las siete de esta tarde en la galería Arzetzu de la capital guipuzcoana su muestra 'In Situ. Fase III'. En ella presenta «una nueva lectura y entendimiento del concepto espacial, en el que el diálogo entre la abstracción y la figuración da vida a más de una docena de creaciones en blanco y negro», explica.

Con este proyecto, la artista no solo propone representar ese concepto simbólicamente, sino también reinterpretarlo. Para ello, refleja en sus obras elementos claves en la investigación del espacio y el lugar. «Todo empezó en Inglaterra, hace dos años, cuando realizaba un

máster en la Norwich University of the Arts. «Quería investigar la relación que tienen las obras con el estudio donde se crean y los espacios donde posteriormente se muestran. Esa especie de proceso de vida y muerte de las creaciones. Creo que las piezas son temporales, que tienen caducidad, porque están un tiempo en un lugar y luego se mueven a otro sitio», cuenta.

Otro punto clave en el proceso de investigación fue «el hecho de que los artistas creamos para que la gente pueda disfrutar de nuestro trabajo, así como la idea de que las piezas llegan a un nuevo espacio y se apodoran de él y lo habitan durante el periodo de la exposición, buscando su hueco en ese lugar», asegura Domingo, a quien también interesa «la simbiosis y la relación que puede haber entre las distintas disciplinas artísticas como el dibujo, la pintura, la instalación o el grabado».

Así, 'In Situ. Fase III', -la primera fase se expuso en Inglaterra y la segunda en Alicante- va «más allá de los límites tradicionales establecidos o entendidos hasta hoy día» y reúne una serie de obras que abar-

can pintura, fotografía y grabado. «Hay varios cuadros que están hechos con tinta china sobre papel o tela, grabados y fotografías», declara. «Cuando fui creando los lienzos quedaban marcas o huellas en la pared, que es donde las trabajaba, y que se pueden apreciar en los dibujos posteriores. Es decir, cada nueva obra se iba nutriendo de la esencia de las anteriores».

Hasta el 17 de noviembre

Los grabados de la muestra son piezas únicas, «algo poco común en este arte, que suele conducir a composiciones múltiples. Pero yo trabajo con planchas de aluminio, por

LA EXPOSICIÓN

Artista: Verónica Domingo Alonso.

Lugar: Galería Arzetzu (Resurrección M. Azkue, 12).

Fecha: Hasta el 17 de noviembre.

Horario: De lunes a viernes de 11.00 a 13.30 horas y de 16.30 a 20.00 horas y sábados de 11.00 a 13.00 horas.

El inclasificable artista Isidoro Valcárcel gana el Premio Velázquez

Padre del arte conceptual, no tiene galería ni obra coleccionable

:: MIGUEL LORENCI

MADRID. «No soy un antiartista, tengo un íntima amistad con Ve-

ganador del Premio Velázquez. El alto galardón recayó en un creador sin obra tangible -reciente-, que jamás se ha plegado a una retrospectiva convencional, que reivindica la inmaterialidad del arte «trabajando con códigos distintos a los habituales». «Acepto el premio y sus 100.000 euros. Me viene de perlas», dice «ale-

mente trayectoria» y «su sobresaliente aportación al arte desde el compromiso ético, político y social», que le convierte «en un referente crítico». Suma el Velázquez al Nacional de Artes Plásticas que en 2007 consagraba la insólita trayectoria que le llevó a crear piezas intangibles



I. Valcárcel.

rales. Hago lo que no es habitual y eso me ha granjeado ese sambenito». «No tener obras en ningún museo y en ninguna colección es una decisión personal y no significa nada», aclara. Eso sí, derrumba el mito de no haber vendido jamás una obra. «Claro que las he vendido cuando me ha parecido bien!».

Pintor abstracto en los 60, en los 70 trabajó ya con recursos no materiales y abordó intervenciones de grandes dimensiones en el espacio urbano. Implicado en los 80 en acciones protesta y con el movimien-



LÍTICA 28

ECONOMÍA 36

MUNDO 42

CULTURA 46

TUS ANUNCI