

<https://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/2019040512180782/mokurito-litografia-sobre-madera-con-veronica-domingo-alonso/kulturklik/es/z12-detnewpr/es/>

«MOKURITO: litografía sobre madera» con Verónica Domingo Alonso

Bilbao Del 20 de mayo al 24 de mayo



Del 20 al 24 de mayo de 2019 el taller de serigrafía y grabado de BilbaoArte acoge el curso-taller «MOKURITO: litografía sobre madera» de la mano de la artista Verónica Domingo Alonso. El propósito fundamental de este taller es dar a conocer este **novedoso sistema de grabado**, partiendo de nociones básicas de litografía, con el fin de experimentar y aprovechar al máximo el amplio abanico de posibilidades que ofrecen los **materiales y utensilios propios de las técnicas gráficas, utilizándolos de una manera innovadora y creativa.**

Introducción

El mokurito, cuyo significado literal es litografía sobre madera, tiene precedentes anteriores pero no comenzó a conocerse como proceso creativo hasta hace unos 30 años. Su inventor o creador es el conocido artista Seishi Ozaku, profesor de la

Universidad de Tama (Japón). Para hablar del mokurito, es necesario comenzar hablando de la litografía, dado que esta técnica nace de los principios básicos de la litografía.

A diferencia de la litografía tradicional, ésta utiliza como soporte una tabla de madera contrachapada, en sustitución de la piedra caliza o del aluminio. Por otra parte, el proceso de impresión no requiere del equipo convencional litográfico sino que se puede hacer utilizando la prensa calcográfica.

Metodología

Taller práctico. Cada alumno planteará un proyecto personal que habrá de desarrollar mediante ejercicios prácticos de litografía sobre madera.

Presentación y discusión de los trabajos finalizados.

Exposición final de los trabajos realizados en el Patio de Cristal de la Fundación.

Temario

- Litografía sobre madera o MOKURITO
- Conocimiento de los materiales – uso y manejo
- Diseño de la estampa y su adecuación para el registro
- Aprendizaje del uso de los materiales y herramientas
- Comienzo en la elaboración de la matriz
- Finalización de la matriz
- Preparación de la matriz para el proceso de estampación
- Estampación

Datos del curso

Equipamiento disponible

Tórculo calcográfico con mantas, mesas y sillas, rasquetas, espátulas, brochas, pinceles, gubias, regla metálica de 100 cm, palanganas, rodillos, pinceles, esponjas vegetales, cuenta gotas, secador y plumillas.

Materiales específicos

Tablas de madera contrachapada de Abedul, papel de lija, guantes de nitrilo, talco, goma arábica (líquida), ácido nítrico, bandas de PH, papel calco, betún de judea, laca de bombilla, pegamento en spray, papel (Incisioni Avorio o Creysse), papeles colores chine colé papel craft, papel de prueba (paper craft), papel secante, papel de seda, lápices grasos no solubles al agua (Sakura: solid maker negro).

Betún o Asfalto Líquido (Asfalto Senefelder´s), tinta litográfica (Tinta lito negro á monter) y tinta offset (Negro Cálido).

Fechas: del 20 al 24 mayo

Duración: 20 horas, repartidas en 5 días a 4 horas por día.

Horario: de 16:00 a 20:00

Nº plazas: máximo 10

Equipo necesario para la participación en el taller: ropa de trabajo

Dirigido a todo el mundo que quiera iniciarse o profundizar en el grabado

Precio e inscripción: 155€ (80 € matrícula + 75 € para material que cada persona recibirá en el curso). Matrícula reducida para personas becadas en BilbaoArte, artistas usuarios y alumnos de otros cursos: 125€ (50 € matrícula + 75 € para material).

Inscripción por riguroso orden de formalización de la matrícula y pago.

Las cancelaciones realizadas después del 15 de mayo solo recibirán la devolución del coste del material.

[Ficha de inscripción](#)

Verónica Domingo Alonso (Bilbao 1989). Artista grabadora licenciada en Bellas Artes por la UPV-EHU (2012), Máster de la Universidad de Bellas Artes de Norwich-UK (2013) y Máster en Medios de Impresión Gráfica UCLM/FNMT (2014-2016). Actualmente doctorando en grabado en la UPV.

Tiene una larga carrera artística habiendo realizado exposiciones, individuales y colectivas, en España, Francia, Italia, Alemania, Bulgaria, Escocia, Inglaterra, Turquía y Japón. Imparte cursos de grabado en museos y centros de arte.

Sus obras han sido publicadas en diversos catálogos y galardonadas tanto a nivel nacional como internacional pudiendo encontrar trabajos suyos en instituciones públicas y privadas.

Más información: www.veronicadomingoalonso.com