

LA POÉTICA DE VERÓNICA DOMINGO



ARTE CRÍTICA

Guillermina
Perales

Juventud no es sinónimo de inexperiencia y sí lo es de fuerza en el deseo de experimentación, de transgredir las formas eventuales del arte, de superar los límites marcados por las normas escritas. La sociedad espera todo de la juventud, pues simboliza el cambio, siempre y cuando tengan la informa-

ción para ello y no para la imitación sin preguntas. Si queremos una sociedad rica y plural, debemos darles a las nuevas generaciones el apoyo suficiente para que puedan experimentar, dialogar con un presente y un pasado con el que nos podamos identificar. **Verónica Domingo** nos trae al Centro 14 una obra en la que nos muestra todo un repertorio de experiencias plásticas, en el plano, que van desde la figuración a la abstracción más absoluta, diciéndonos que no existen límites o exclusiones entre estas dos aparentemente contradictorias tendencias. Su obra se enmarca dentro de la pintura expre-

sionista pero absolutamente contenida. El blanco y negro con el que esta artista se mueve en la actualidad nos acerca al mundo del expresionismo abstracto, a la experiencia de **Frank Kline**, **Morris Louis**, con una aleatoriedad en el trazo horizontal extendido, limpio, por el que confluyen desvaídos acuosos de pintura que se delimitan en su acción de gravedad, creando una miríada de hilos que convergen hacia abajo. Una pintura que nos habla fundamentalmente de la poética de la expresión, del gesto, pero del gesto contenido y aplicado de manera que la artista puede crear las conexiones entre dos superfi-

cias paralelas. Todo un ejercicio de meditación y acción que supone una experiencia visual en la que adivinamos su metodología, seguramente lo que más nos sorprende en un primer momento, cómo construir estas imágenes a partir del proceso que implica un pensamiento.

En los artistas de las últimas generaciones, nos encontramos con que son capaces de resolver de distintas maneras su actividad artística, pudiendo combinar sin prejuicios la escultura, la lectura del objeto, desde una perspectiva que va desde el oficio del pintor hasta el del instalador, video artista.... Por lo que podemos pen-

La artista muestra todo un repertorio de experiencias plásticas desde la figuración a la abstracción más absoluta

sar que artistas como Verónica Domingo Alonso son los que de alguna manera van a impulsar el mundo del arte. Así la fórmula aplicada por esta artista, que podemos ver en el Centro 14 de Alicante, está en la investigación y el reconocimiento a la historia del arte, pues de ello trata el arte, de ver en los autores del pasado los diferentes lenguajes con los que poder interpretar el mundo desde la actualidad. Y en ello está Verónica, en el arte como experimentación y constante redefinición de los límites.