

# Verónica Domingo Alonso

*Triple Valla*

Premio Certamen de Artes Plásticas Art Nalón 2021

Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo  
21 abril - 21 mayo 2022





Edición: **Ayuntamiento de Langreo-Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo**  
Dirección y organización: **Gabino Busto Hevia**  
Coordinación: **Ana Marbán**  
Fotografías: **Verónica Domingo Alonso, David Morales Simón**

**Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo**  
C/ La Unión 31. 33930 Langreo  
Te./Fax: **984 182 858**  
**pinacoteca@ayto-langreo.es**  
**www.langreo.es**

© de las obras: **Verónica Domingo Alonso**  
© de la edición: **Ayuntamiento de Langreo**  
© de las fotografías: **Verónica Domingo Alonso, David Morales Simón**  
© de los textos: **Mª Ángeles Salvador Durántez, Verónica Domingo Alonso**

Tipografías utilizadas: Minion y Frutiger Next

Producción editorial: Editorial MIC

DL: LE 110-2022  
ISBN: 978-84-122740-9-7

# Ser sin escisión

---

MARÍA ÁNGELES SALVADOR DURÁNTEZ

Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

En *Frágil equilibrio* (2016), José Mújica dice: “Si nos atenemos al sentido más viejo, griego, gobierno es pueblo. ¿Cuál es el pueblo que gobierna?”. El documental nos muestra la historia de personas que, entre la frontera entre África y Europa, se juegan la vida una y otra vez, intentando cruzar al “Primer Mundo” soñando con un futuro mejor.

No se me ocurre mejor carta de presentación para esta exposición.

Verónica nos ha interpelado, con anterioridad, en torno a los Derechos Humanos... En 2021 fue en Matadero, donde se presentaban *Trece Rosas* que, el 5 de agosto de 1939, poco después de terminar la Guerra Civil Española, el Régimen franquista seccionó extirpando de cuajo su joven e inmortal fragancia. Sus edades estaban comprendidas entre los 18 y los 29 años.

Ahora, en esta Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo, una *Triple Valla* nos confronta con miles de vidas diseccionadas por un sistema que ha confundido todo, invirtiendo el sentido de la palabra Humanidad.

Descubrí el trabajo de Verónica durante una edición de Gabinete Art Fair, en Madrid. Mientras en el Museo abríamos las puertas de nuestras joyas en papel en la actividad *Gabinetes Abiertos*, mi experiencia perceptiva en la Feria también se abrió, instintiva y definitivamente, para captar todo el compromiso de la materia intrínsecamente unida a una idea, rítmicamente acompasado de una voluntad artística profundamente vocacional, que ha interiorizado el expresionismo histórico y ha alcanzado una nueva visión tan propia, tan personal, como universal.

En lo que vi, había desaparecido todo rasgo de figuración, a favor de una abstracción eminentemente gestual y poderosa, fraguada en una experimentación gráfica llena de vitalidad e innovación.

Estamos ante una artista que decide desplegar valientemente su universo –con todas las consecuencias– en la dimensión plástica y también en lo narrativo. Como en la escritura que aboga por el uso de la primera persona que solo concibe una perspectiva intersubjetiva, así se nos presenta *Triple Valla*. Lo genial es que también dialoga, llegándonos a instancias muy profundas y arriesgadas.

Y siempre hay una mirada hacia la Historia y una reflexión forjada en la necesidad de revisar planteamientos sociales que amenazan al ser humano. Memoria y contemporaneidad reivindicadas a favor de la justicia y la libertad de todo individuo o grupo social.

La Valla histórica que separa España de Marruecos habla de territorialidad y de dolor. El sufrimiento de muchas personas se hunde en la tierra hasta que perdemos su rastro. Es tan físico como las piezas de esta exposición, materializadas en lienzos, estampas y matrices de madera.

Para rescatar el primer recuerdo de esta Valla nos tenemos que remontar a 1971, cuando se instaló la primera alambrada de Melilla, “con motivo de una epidemia de cólera en Marruecos”. La misma Valla, tal y como hoy la conocemos, comenzó a construirse en 1998 y actúa como frontera migratoria.

Quizá también haya otra frontera, ya no política, sino interior, sencillamente humana. Y es la que escinde en dos a los seres humanos que tuvieron, tienen y tendrán que saltar al otro lado, disociándose de por vida en dos naturalezas irreconciliables.

La exposición recorre una composición pictórica de cinco lienzos de gran formato, tres lienzos de pequeño formato y dos series de obra gráfica sobre papel, con sus correspondientes matrices.

El trabajo instalativo, presente también en otras propuestas de Verónica, otorga un valor escenográfico que realza y teatraliza. Conceptos como animadversión, separación, diferencia e indiferencia quedan tan enfatizados como las piezas que los representan. La propia artista apela a la sensación de cierre (ahogo, asfixia) que produce la disposición de los lienzos de gran formato simulando un cierre perimetral, en un intento de capturar al espectador dentro del espacio expositivo.

Quiero hacer una apreciación ahora sobre las técnicas, concretadas en xilografía y mokurito. Gran conocedora del oficio, Verónica reconoce cuidar y pormenorizar su trabajo sobre grabado, desde el momento en que la imagen sale del tórculo, hasta que es llevada al paspartú y al marco. Las obras son instaladas en la pared con el mismo método y la misma sensibilidad con que fueron tratadas en el momento de su creación.

Las matrices son las planchas de los grabados, que después de haber sido estampadas cobran nueva vida. Están intervenidas con pintura. Es un homenaje a la matriz, convirtiéndose en objeto artístico con entidad propia. En la ya mencionada exposición *Trece Rosas*, celebrada en Matadero, las matrices en forma de féretro eran absolutamente protagónicas, provocando un desgarrador impacto visual.

En esta exposición cada imagen es única y posee identidad propia. Sin embargo, su conjunto forma un todo en perfecta simbiosis interna.

Alambres enredados, púas, concertinas, barrotes, mallas anti-trepa se confunden con el paisaje. La hostilidad transmitida es tamizada por unos fondos que en algunas imágenes nos recuerdan el frío de un poético invierno, mientras que en otras nos trasladan al espesor de una tierra incandescente. Los colores incentivan y suavizan, a partes iguales, la perturbadora sensación general: blancos, negros y grises conviven con unos toques rojos que hacen alusión a la sangre que brota de los desgarros que causan las concertinas. En uno de los grabados podemos ver el rastro humano de personas saltando la Valla. Me recuerdan a aquellos que, dentro de la Caverna, se esfuerzan por deshacerse de toda sombra a favor de la luz.

No puedo evitar acordarme de otras víctimas que también cobran una especial fuerza expresiva a través de la xilografía: los torturados, silenciados y oprimidos de Estampa Popular, en el contexto de la España rural de la décadas de los cincuenta y los sesenta.

Como conclusión, solo diré que esta creadora cuya exposición hoy celebramos, ha sido llamada, con su inmenso talento, a tomar el camino de los grandes: el de dignificar a toda persona que se halle en un contexto de desigualdad, maltrato

e indefensión. Y lo hace sosteniendo su riguroso y creativo trabajo con verdad, precisión y reflexión.

Bienvenidos a ese camino, transítenlo despacio y disfruten.

*It's going to be big challenge to recognize that people from different religions, from different cultures, are going to have to learn to live with each other.<sup>1</sup>*

Ai Weiwei.



---

<sup>1</sup> Va a ser un gran reto reconocer que personas de diferentes religiones y distintas culturas, vamos a tener que aprender a vivir unas con otras.

Ai Weiwei

# Triple Valla

---

VERÓNICA DOMINGO ALONSO

Artista multidisciplinar e investigadora

Sistemas de focos cegadores, entramados de cables de acero, estacas de distintas alturas, mallas anti-trepa y concertinas barbadas son algunos de los obstáculos, prácticamente infranqueables, a los que se enfrentan los inmigrantes «sin papeles» en su huida de la miseria.

Atrapados como estamos en la actual pandemia y sufridores de sus tremendas consecuencias a todos los niveles, inconscientemente, muchas otras problemáticas ya existentes con anterioridad se han visto empañadas y relegadas a segundos planos.

*Triple Valla* pone el foco de atención en la problemática político-social de la migración, pretendiendo representar la cruda y controvertida realidad de las triples vallas mediante un universo creativo en el que armonizan imágenes de gran vitalidad, tanto por su valor perturbador como por su carga emotiva y su fantasía plástica.

Este proyecto ha sido realizado en dos fases (2019-2021).

La fase I del trabajo se ha llevado a cabo mediante técnicas gráficas, mientras que la fase II se amplía con nuevas estampas y con la incorporación de obras pictóricas sobre lienzos 3D.

En esta última fase, que ha contado con la Ayuda a la Producción 2021 de la Fundación Bilbao Arte Fundazioa, se incluyen imágenes de peines invertidos y otras estructuras que se están instalando en la Valla de Melilla, como consecuencia de la reforma del entramado fronterizo que el Gobierno está llevando a cabo, en un intento de suavizar los desgarradores efectos causados por las concertinas.

El proyecto completo se ha materializado en una composición pictórica de cinco lienzos 3D de gran formato, encadenados a modo de simulación de blindaje limitante, tres lienzos de pequeño formato y dos series de obra gráfica sobre papel con sus correspondientes matrices intervenidas.





*Sin título* (2021). Serie *Triple Valla*  
Instalación: óleo sobre lienzo 3D  
120 x 500 cm (dimensión global)/ 120 x 100 cm (cada pieza)



*Sin título* (2021). Serie *Triple Valla*  
Óleo sobre lienzo 3D  
120 x 100 cm







*Sin título* (2021). Serie *Triple Valla*  
Óleo sobre lienzo 3D  
120 x 100 cm



*Sin título* (2021). Serie *Triple Valla*  
Óleo sobre lienzo 3D  
120 x 100 cm

El hombre puede vivir unos cuarenta días sin comida, unos tres días sin agua, unos ocho minutos sin aire, pero sólo un segundo sin esperanza.

Charles Robert Darwin (Shrewsbury,1809 – Down House 1882)



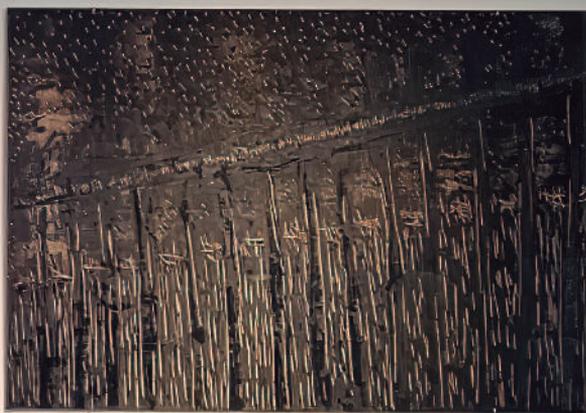
*Sin título* (2021). Serie *Triple Valla*. Óleo sobre lienzo 3D, 20 x 20 cm cada pieza







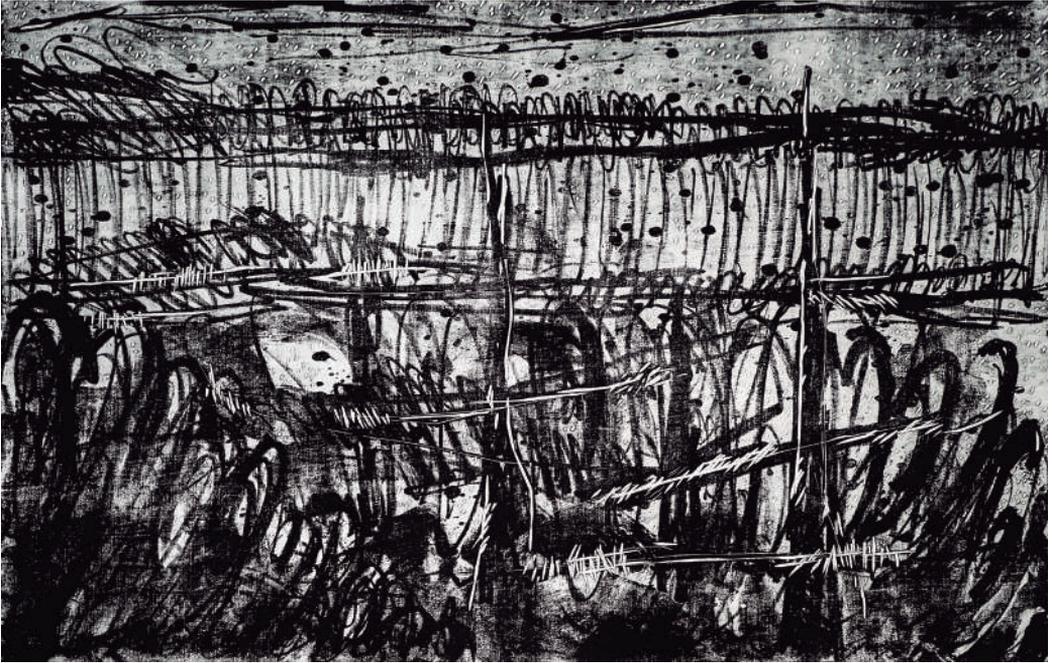




*Sin título* (2019-2021). Serie *Triple Valla*  
Instalación. Mokurito y xilografía sobre papel avorio incisioni y matrices de madera intervenida  
1470 x 4240 mm aprox







*Sin título (2019). Serie Triple Valla*  
Mokurito y xilografía sobre papel avorio incisioni  
690 x 990 mm

*Sin título* (2019). Serie *Triple Valla*  
Mokurito y xilografía sobre papel avorio incisioni  
600 x 800 mm





*Sin título (2021). Serie Triple Valla*

Matriz de madera intervenida

700 x 1000 mm







*Sin título* (2021). Serie *Triple Valla*  
Matriz de madera intervenida  
700 x 1000 mm

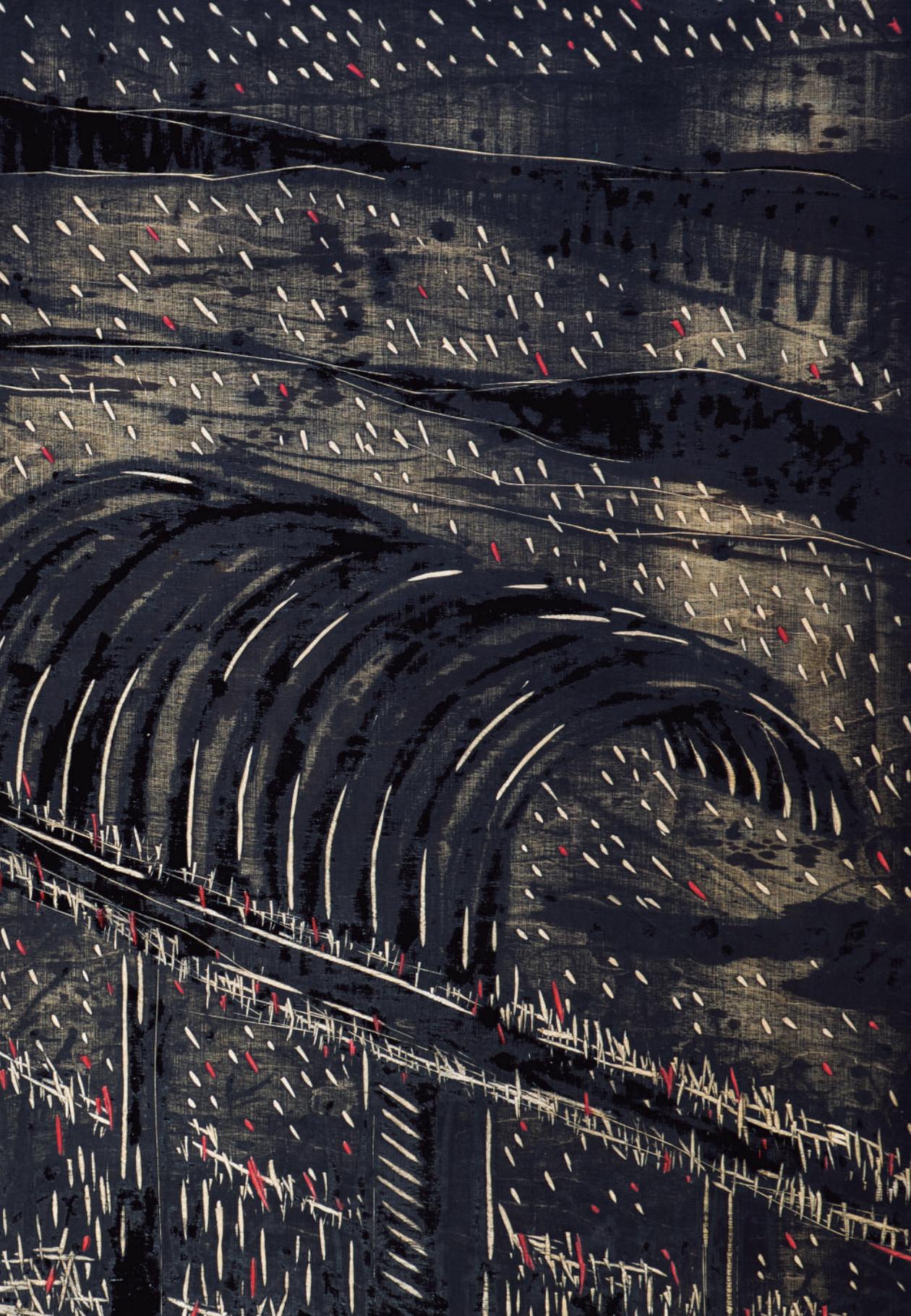


*Sin título (2019). Serie Triple Valla*  
Mokurito y xilografía sobre papel avorio incisioni  
690 x 990 mm

*Sin título* (2019). Serie *Triple Valla*  
Mokurito y xilografía sobre papel avorio incisioni  
800 x 600 mm













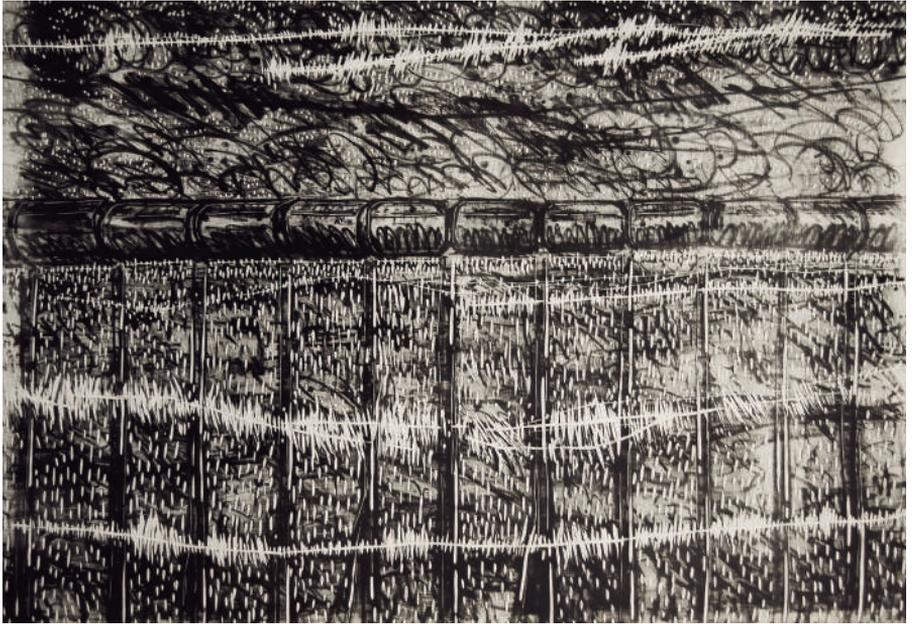
*Sin título* (2019). Serie *Triple Valla*  
Mokurito y xilografía sobre papel avorio incisioni  
500 x 500 mm (mancha)



*Sin título* (2019). Serie *Triple Valla*  
Mokurito y xilografía sobre papel avorio incisioni  
500 x 500 mm (mancha)

*Sin título* (2021). Serie *Triple Valla*  
Mokurito y xilografía sobre papel avorio incisioni  
690 x 990 mm





*Sin título (2021). Serie Triple Valla*  
Mokurito y xilografía sobre papel avorio incisioni  
690 x 990 mm

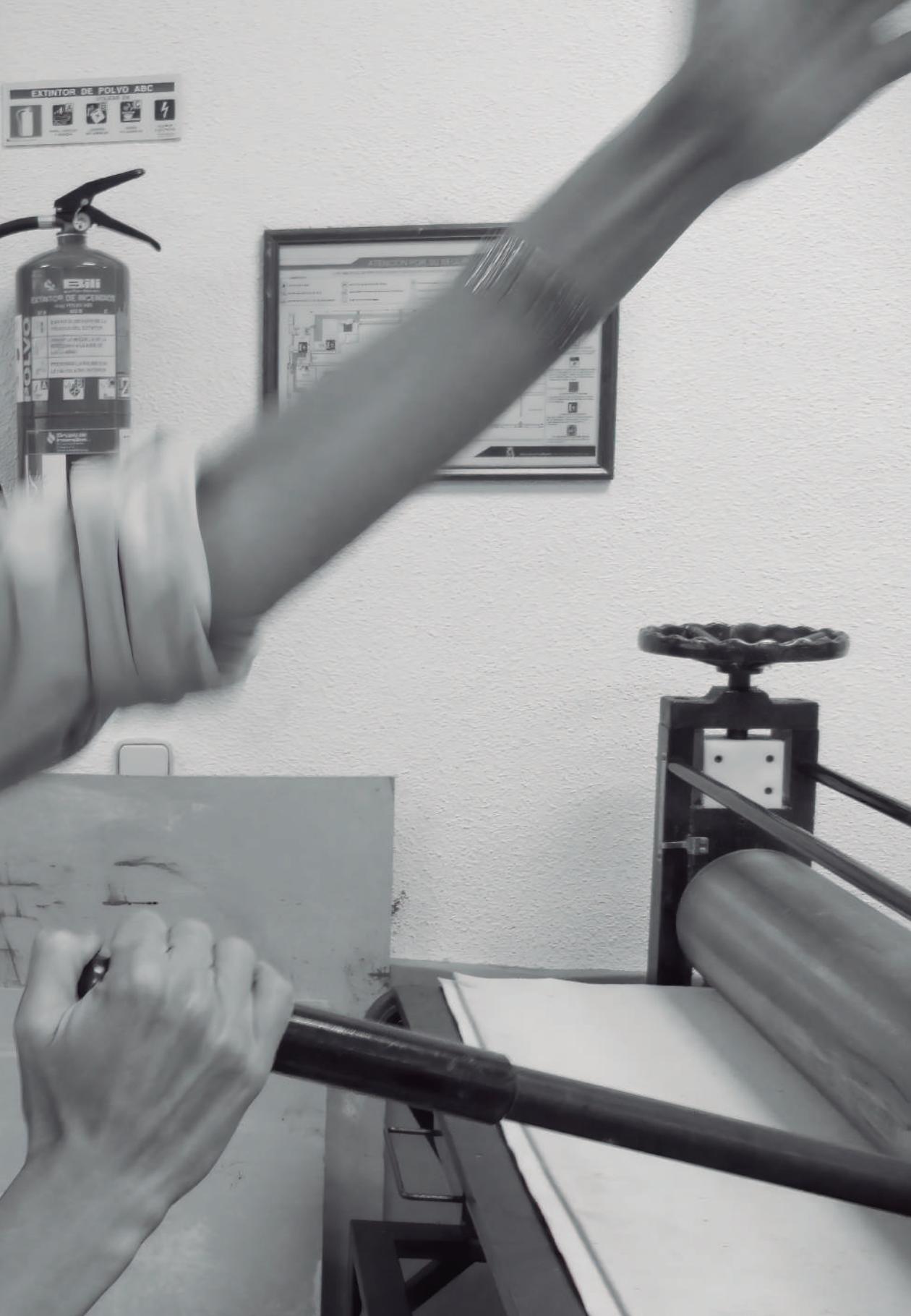


*Sin título* (2021). Serie *Triple Valla*  
Mokurito y xilografía sobre papel avorio incisiones  
690 x 990 mm cada pieza



*Sin título* (2021). Serie *Triple Valla*  
Matriz de madera intervenida  
700 x 1000 mm







## Verónica Domingo Alonso

---

Bilbao, 1989

[www.veronicadomingoalonso.com](http://www.veronicadomingoalonso.com)

### FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2018-2023 -Doctorando en el Programa de Arte: Producción e Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia
- 2014-2016 -Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística UCLM - FNMT, Madrid
- 2012-2013 -Máster de Bellas Artes en Norwich University of the Arts, UK
- 2012 -Licenciatura en Bellas Artes Universidad del País Vasco
- 2009-2011 -Estudios de fotografía digital en el Centro de Estudio Audiovisuales IMVAL, Bilbao

### PREMIOS (selección)

- 2021 -Premio XXIX Certamen de Artes Plásticas Art Nalón 2021, Langreo, Asturias
- Premio exposición XXV Concurso Nacional Propuestas de Arte, Alicante
- Premio Grabado Calcografía Nacional Jóvenes Creadores 2021, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Convocatoria BAGII, Ayuntamiento de Bilbao
- 2020 -Premio de Grabado Círculo de Bellas Artes de Madrid
- 2019 -Mención de Honor II Bienal de las Artes de Valencia Ciutat Vella Oberta
- 2018 -XXII Concurso Nacional Arte Propuestas, Alicante
- Premio participación Encuentros CIEC- ALFARA GRÁFICA
- 2017 -Accésit III Certamen de Grabado Alfara, Oviedo
- Premio Zerkall, Festival Open Portfolio, Cuenca

- 2016 -Mención de Honor-Premio de Grabado, Círculo de Bellas Artes de Madrid
- 2015 -Concurso de ilustración Slambassadors Poetry Book, UK
- 2014 -XVIII Concurso Nacional Arte Propuestas, Alicante
- 2013 -1º Premio XXV Concurso de Pintura Zumárraga y Urretxu 2013, Gipuzkoa
- 1º Premio Itzal Aktiboa 2013 Creación Joven-Arte Contemporáneo, Francia
- Vice-Chancellor's Commendation, MA Degree Show, Norwich University of the Arts, UK
- 2011 -1º Premio GetxoArte 2011
- Premio Pintura Concurso Internacional de Artes Plásticas y Audiovisuales, Feria Ikas-Art
- Premio Especial GazteArtea Garazin, Francia

### **OBRA FINALISTA (selección)**

- 2021 -XXII Certamen de Grabado José Caballero, Ayto. Las Rozas, Madrid
- XIII Premio Internacional de Grabado y Vino Pedro Vivanco, La Rioja
- XXI Premio de Grabado San Lorenzo de El Escorial
- 2020 -L Salón de Otoño de Pintura Ateneo Mercantil de Valencia 2019
- XXI Certamen de Grabado Nacional José Caballero, Ayto. Las Rozas, Madrid
- 2019 -Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores, Calcografía Nacional, Madrid
- XX Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial
- XX Certamen de Grabado Nacional José Caballero, Madrid
- 2018 -XIX Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial, Madrid
- Miniprints Kazanlak, Bulgaria
- 2017 -Festival Open Portfolio 2017, Cuenca
- Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores Calcografía Nacional, Madrid
- 1st International Print Biennial Łódź 2016, Polonia
- XVI Certamen de Grabado José Caballero, Madrid
- XVIII Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial
- III Certamen de Grabado Alfara, Oviedo
- 2016 -Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores, Calcografía Nacional, Madrid
- XVII Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial
- 2015 -Tokyo International Mini-Print Triennial, Japón
- VI Bial Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres

### **BECAS, RESIDENCIAS Y OTROS**

- 2022 -Incorporación obra colección Artoteka, Bilbao
- 2021 -Ayuda a la Producción BilbaoArte
- 2019 -Beca Residencia Artística Alfara Gráfica, Salamanca
- 2018 -Beca Residencia Artística Alfara Gráfica, Salamanca
- 2017 -Beca Pilar Juncosa de "Formación, Experimentación y Creación en los Talleres de Obra Gráfica de Miró", Mallorca
- 2016-17 -Beca de Museo Real Casa de la Moneda, Madrid

- 2014-16 -Beca Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid
- 2014 -Beca de producción con cesión de estudio en el Centro de Arte Contemporáneo BilbaoArte
- Residencia de Artista Nautilus Lanzarote, Canarias
- 2011 -Residencia de Artista Nautilus Lanzarote, Canarias

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)**

- 2022 -Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo, Asturias
- Círculo de Bellas Artes de Madrid
- 2021 -Matadero Madrid
- Arteztu Gallery, Donostia
- 2020 -Arteztu Gallery, Donostia
- Círculo de Bellas Artes, Madrid
- 2019 -Arteztu Gallery, Donostia
- Palau Centro 14, Alicante
- 2018 -Arteztu Gallery, Donostia
- Galería La Factoría de Papel, Madrid
- Show Room Brita Prinz, Madrid
- 2017 -Círculo de Bellas Artes, Madrid
- 2016 -Arteztu Gallery, Donostia
- Show Room Brita Prinz, Madrid
- 2015 -Arteztu Gallery, Donostia
- Show Room Brita Prinz, Madrid
- Palau Centro 14, Alicante
- 2014 -Sala Juan de Lizarazu, Urretxu, Guipuzkoa
- 2013 -Galería Bernet, Barcelona
- 2012 -Sala Malvasia, Palacio Ducal de Medinaceli, Soria

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)**

- 2022 -Galería La Factoría de Papel, Madrid
- Sala de exposiciones Maruja Mallo, Las Rozas, Madrid
- 2021 -Centre Muxart, Espai d'Art i Creació Contemporanis de Martorell, Barcelona
- Palacio Horcasitas, Balmaseda
- Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores en el Museo Casa de la Moneda, Madrid.
- Exposición colectiva XIII Premio de Grabado y Vino Pedro Vivanco, La Rioja
- XXI Premio de Grabado San Lorenzo de El Escorial
- Galería Alfara Gráfica, Oviedo
- Galería La Factoría de Papel, Madrid
- Sala de exposiciones Maruja Mallo, Las Rozas, Madrid
- 2020 -Exposición ItzakAktiboa en Portalea, Eibar
- Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid
- Exposición Pintura y Grabado Círculo de Bellas Artes, Madrid
- Ateneo Mercantil de Valencia
- Galería Fuentenebro, Madrid
- Galería La Factoría de Papel, Madrid
- Galería Sala Alfara, Oviedo
- Fundación CIEC- IX Encuentro de Grabado, Betanzos, Galicia
- 2019 -Octubre Centre de Cultura Contemporània Valencia
- Galería Espacio Balmes4, Madrid
- Certamen Nacional de Grabado José Caballero, Ayto. Las Rozas, Madrid
- Galería Fuentenebro, Madrid

- Galeri ARK, Estambul, Turquía
- Arteztu Gallery, Donostia
- La Factoría de Papel, Madrid
- Sala de exposiciones San Lorenzo de El Escorial
- Jóvenes Creadores Calcografía Nacional, Madrid
- 2018 -Art Gallery Kazanlak, Bulgaria
- Sala de exposiciones San Lorenzo del Escorial
- 2017 -Mondo Galería, Madrid
- Galería Arteztu, Donostia
- Sala de exposiciones San Lorenzo del Escorial
- Sala de Exposiciones Calcografía Nacional, Madrid
- International Mini Print in Sapporo, Japón
- 2016 -Fine Arts Gallery Stara Zagora, Bulgaria
- Sala de Exposiciones Calcografía Nacional, Madrid
- Sala de exposiciones San Lorenzo del Escorial
- Art Gallery Kazanlak, Bulgaria
- 2015 -Tama Art Museum Tokyo, Japón
- Palacio de la Isla, Cáceres
- Galería Marzia Frozen, Berlín
- Sala de exposiciones Chillida, Bizkaia
- Aretoa "Nuevos Talentos Fig Bilbao"
- 2014 -Centro de Arte Contemporáneo BilbaoArte

#### **OBRAS EN INSTITUCIONES Y COLECCIONES**

- Pinacoteca Municipal de Langreo, Asturias
- Fundación Miró, Mallorca
- Biblioteca Nacional de España, Madrid
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid
- Museo Casa de la Moneda, Madrid
- Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid
- Fundación Azkona, Madrid
- Diputación Foral de Bizkaia
- Itsasmuseum Bilbao
- Ayuntamiento de Zumárraga
- Cementos Rezola, Bizkaia
- Sopesa, Barcelona
- Ayuntamiento de Alicante
- Diputación de Alicante
- El Jardínico, Murcia
- Alfara Gráfica, Salamanca y Oviedo
- Fundación CIEC Centro Internacional de la Estampa, Betanzos
- Hosspress-Círculo de Bellas Artes de Madrid
- Nautilus Lanzarote, Canarias
- Ayuntamiento de Getxo
- El Correo, Bilbao
- Centro de Arte Contemporáneo BilbaoArte
- Ayuntamiento de Pozuelo, Madrid
- Tama Art Museum, Tokio

#### **PARTICIPACIÓN EN FERIAS**

- 2021 -V Bienal de las Artes de Valencia Ciutat Vella Oberta
- 2019 -IV Bienal de las Artes de Valencia Ciutat Vella Oberta
- Galería Taller del Prado en GABINETE Art Fair, Works on Paper & Fine Arts, Madrid
- Stand Víctor del Campo Art en GABINETE Art Fair, Works on Paper & Fine Arts, Madrid
- 2018 -Galería Ganesha en GABINETE Art Fair, Works on Paper & Fine Arts, Madrid
- Galería Ganesha en ALMONEDA Feria de antigüedades, galerías de arte y coleccionismo. IFEMA, Madrid
- 2017 -Stand Museo Casa de la Moneda en GABINETE Feria del Dibujo y de la Estampa, Madrid

- Stand WOP CABINET en GABINETE Feria del Dibujo y de la Estampa, Madrid
- 2016 -Stand Escuela de Grabado y Diseño Real Casa de la Moneda en la Feria Más que libros, Madrid
- 2015 -Feria de Arte ARTEXPO 2015 MILANO, Italia
- Stand Galería La Factoría de Papel en la Feria Más que libros, Madrid
- 2014 -Fig Bilbao, Centro de Congresos Palacio Euskalduna
- 2013 -Feria DEARTE, Palacio Ducal de Medinaceli
- Feria DEARTE, Palacio de la Audiencia, Soria
- 2012 -Feria DEARTE, Palacio Ducal de Medinaceli
- 2011 -Feria de Arte Contemporáneo GetxoArte 2011
- IKASART Feria de Arte Contemporáneo, BEC Bilbao Exhibition Center
- 2010 -Feria de Arte Contemporáneo Getxo Arte 2010

#### **SEMINARIOS IMPARTIDOS Y OTROS TRABAJOS**

- 2021 -Impartición taller Euskal Alfabetoa utilizando la técnica del mokurito en la Fundación BilbaoAre Fundazioa
- Impartición curso mokurito en la Universidad del País Vasco
- 2020 -Impartición curso mokurito en la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid
- Impartición seminario "Del pincel a la estampa", CEARCAL, Castilla y León
- 2019 -Impartición curso de mokurito en el Museo de Grabado Español Contemporáneo, Marbella
- Impartición curso de mokurito en el taller de grabado de la Fundación BilbaoArte Fundazioa
- Dirección y comisariado GABINETE Art Fair, Works on paper & fine arts, Madrid
- Dirección y gestión MADRID PAPER WEEK, Madrid
- 2018 -Impartición curso mokurito en el taller de grabado de la Asociación Cultural El Jardínico, Murcia
- Tarjeta de navidad para la Asociación Cultural El Jardínico, Murcia
- Comisariado GABINETE Art Fair. Works on paper & fine arts, Madrid
- Gestión y coordinación MADRID PAPER WEEK. Madrid
- 2017 -Gestión y coordinación Gabinetes Abiertos, Madrid
- Gestión y coordinación Open Portfolio Complutense, Madrid
- Coordinación sección internacional en GABINETE Art Fair. Works on paper & fine arts, Madrid
- Departamento de Conservación y Documentación Museo Casa de la Moneda, Madrid
- 2016 -Departamento de Conservación y Documentación Museo Casa de la Moneda, Madrid
- Arts-programmer para Photosai Gallery, Madrid
- Ilustración portada Revista Lymás, Madrid
- 2015 -Ayudante en el Taller de Grabado Manolo Gordillo, Madrid
- Ayudante en la Galería Factoría de Papel, Madrid
- Ilustración para el libro Poetry Book de Slambassadors Society, UK
- 2014 -Ayudante en el Taller de Grabado Manolo Gordillo, Madrid
- Ayudante en la Galería Factoría de Papel. Madrid
- Impartición seminario en Norwich University of the Arts, UK
- Jurado Concurso Infantil Navidad, Aretoa