



# Únicos

belleza y utilidad

**24 noviembre**  
2020

Escuela  
de Arte de León  
[escueladearteleon.com](http://escueladearteleon.com)

## Mañana

**10.00 Presentación**

**10.15 Museo Lázaro Galdiano** Carmen Espinosa  
Conservación y criterios de restauración de la  
colección de pintura del Museo Lázaro Galdiano

**11.15 Cestería contemporánea** Idoia Cuesta  
La importancia de los oficios para la Artesanía Contemporánea

**12.15 Descanso**

**12.30 / 13.30 Vidrio Sorribes** Sara Sorribes  
100 años de artesanía en vidrio

## Tarde

**16.00 Presentación**

**16.15 Artista Multidisciplinar** Verónica Domingo Alonso  
Derivas artísticas: Del pincel a la estampa

**17.15 / 18.15 Grabado y Estampación** Pedro Galilea  
Arte gráfico, reto y posibilidades

**18.30 Clausura**

Organiza



Colabora



NOS  
IMPULSA





# Únicos

belleza y utilidad

*Griegos y romanos siempre supieron que los objetos y edificios creados deberían ser bellos y que esto solo era posible si se sumaban los valores de proporción, firmeza y utilidad.*

La celebración de “**ÚNICOS**” pone de manifiesto la importancia del sector de los Oficios Artísticos en la creación de empleo y de estructuras económicas sin olvidar la potencialidad que tiene en un mercado donde todo tiende a la masificación y la uniformidad la creación de productos, donde lo diferente y exclusivo es un valor propio y diferenciador.

“**ÚNICOS**” también pretende aumentar la visibilidad social de la actividad del sector de los Oficios Artísticos de Castilla y León que genera 6.000 empleos directos en nuestra región y servir de estímulo en el espíritu emprendedor entre los jóvenes estudiantes de las Enseñanzas Artísticas de Castilla y León, animando a la creación de pequeñas empresas que tienen como base el talento y el conocimiento en las técnicas artísticas.

En la presente edición, la irrupción de la pandemia de la COVID-19 nos ha exigido una revisión del modelo desarrollado que, en las actuales circunstancias y de manera excepcional, nos obliga a abandonar los seminarios presenciales y sustituirlos por las conferencias virtuales. Aun así, **ÚNICOS 2020**, al igual que en las ediciones anteriores se compone de charlas y mesas redondas para alumnos, docentes de las enseñanzas artísticas y profesionales del sector, creando un espacio singular de intercambio de experiencias, de conocimiento, creación de redes de profesionales e impulso a la creación de empresas en el sector de los Oficios Artísticos en Castilla y León.

La revisión del modelo presencial también ha permitido incorporar la transmisión virtual de todos los seminarios que podrán ser visionados por todas las Escuelas eliminando la limitación que suponía la presencialidad. Además, la presencia de los seminarios estará abierta a todos/as aquellos interesados en las conferencias.

**ÚNICOS 2020** reunirá 45 ponentes de las más diversas actividades de los oficios artísticos y tradicionales y que ocupan desde propuestas muy personales a visiones muy amplias de sectores concretos de las actividades creativas. Todos los participantes en los seminarios aportan su conocimiento y experiencia profesional, que en conjunto permiten acercarse a propuestas técnicas y al funcionamiento económico y empresarial de los oficios creativos que generan un amplio conocimiento que está a disposición de los alumnos/as y de todos aquellos interesados en hacer de la creatividad su futuro profesional.

**Carmen Espinosa**  
Museo Lázaro Galdiano.

<http://www.flg.es>

**Conservación y criterios de restauración de la colección de pintura del Museo Lázaro Galdiano.**

Carmen Espinosa Martín, licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense, es Conservadora-jefe del Museo Lázaro Galdiano. Su línea de investigación está centrada desde 1986 en la pintura de miniatura, género del que ha realizado varias publicaciones como el catálogo razonado de las Miniaturas de la Colección Lázaro (1999) o del Museo del Prado (2011), y numerosos artículos sobre las colecciones conservadas en otras instituciones españolas. Además, ha estudiado otras facetas artísticas como cerámica, porcelana, pintura, dibujos o abanicos, centrandó su atención especialmente en los siglos XVIII y XIX.

Ha sido comisaria de varias exposiciones entre las que destacamos "Las miniaturas del Museo del Prado" (2011), "Eugenio Lucas Velázquez – Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro" (2012), "Caricaturas. Ilustradores de los siglos XIX y XX en la Colección Lázaro" (2013), "Abanicos del siglo XVIII en la Colección Lázaro" (2014), "Colección Lázaro de Nueva York" (2015), "Goya. Obra Gráfica" (2016), "Rembrandt. Obra Gráfica" (2018), "Vista de Roma. Henryk Dabrowski y la Colección Lázaro" (2018) o "Alicia Martín. Reinterpretada IV. Archivo 113" (2018).



**Idoia Cuesta**  
Cestería contemporánea.

<http://www.idoiacuesta.com>

**La importancia de los oficios para la Artesanía Contemporánea.**

Nacida en el País Vasco y afincada en Lugo, la creadora textil Idoia Cuesta ha combinado con maestría, tradición y experimentación, para llevar la Cestería a nuevos escenarios.

Inicia en el año 1998 su actividad artesanal, ligada a la cestería y al textil, y desde entonces ha continuado formándose en diferentes especialidades: tintes naturales, telar de bajo y alto lizo, fieltro modelable, reciclaje, técnicas de tejido de cestería tradicional gallega, cestería peninsular, irlandesa, finlandesa y danesa.

En sus proyectos las fuentes de inspiración beben de la tradición para dar lugar a un nuevo concepto de artesanía, en la que lo importante es que puede personalizar sus creaciones, al tiempo que juega con los materiales.

Su trabajo se ha visto reconocido con el Premio Nacional de Artesanía en la Categoría Producto, en la edición del 2014 convocados por Fundesarte.

Diferentes piezas de sus colecciones, han llegado a la Pasarela Mercedes Benz Fashion Week Madrid de la mano de las propuestas de la diseñadora gallega Sara Coleman y a ferias internacionales como Maison&Object (Paris), Tendence (Frankfurt), Tent London y Formex(Estocolmo).

Desde el 2011 colabora, en el desarrollo de prototipos y posterior producción de bolsos con la firma LOEWE, en la Colección 'Galicia', primavera- verano 2013 , así como la colección primavera-verano 2014. Su más reciente colaboración es en la colección "Baskets" para la edición del Salón del Mueble de Milán 2019.



**Sara Sorribes**  
Artesanía en vidrio.

<https://vidriosorribes.com>

100 años de artesanía en vidrio.

Artesanos del vidrio desde 1920. Ya son tres generaciones de maestros artesanos que han sabido combinar las técnicas milenarias del trabajo en vidrio con la innovación y las nuevas tecnologías. Hoy, Vidrio Sorribes, heredera de Artesanía en Vidrio J. Sorribes, somos una empresa que se mantiene fiel a la tradición artesanal, pero que también desarrolla piezas para firmas internacionales de joyería, iluminación, laboratorios, arte y bebidas, entre otros sectores.

Este viaje de experiencia y crecimiento nos ha traído hasta las manos de Sara Sorribes, reconocidas con su participación en diversos galardones internacionales, además de ser Finalista en los Premios Nacionales de Artesanía y obtener el Premio Dona Artesana de la Comunidad Valenciana en el año 2015.

*"Hacemos realidad los sueños de nuestros clientes. Diseñamos, investigamos, compartimos experiencias y conocemos sus necesidades para ayudarles a escribir su futuro con nuestras manos artesanas"*



**Verónica Domingo Alonso**  
Artista Multidisciplinar.

<https://www.veronicadomingoalonso.com>

Derivas artísticas: Del pincel a la estampa.

Nacida en Bilbao (1989). Verónica es una artista multidisciplinar licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (2012). Cursó estudios de fotografía digital en el Centro de Estudios Audiovisuales IMVAL-Bilbao (2009-2011), Máster de la Universidad de Bellas Artes de Norwich-UK (2013) y Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística UCLM / FNMT (2014-2016). Actualmente doctorando en grabado dentro del programa de Arte: Producción e Investigación en la Universidad Politécnica de Valencia.

Reside a caballo entre Bilbao y Madrid, compaginando sus actividades artísticas con labores curatoriales tales como el comisariado de "GABINETE Art Fair, Works on Paper & Fine Arts" (Madrid) en el 2018 y 2019, así como la coordinación de la "MADRID Paper Week" en el 2018 y 2019.

Con anterioridad, cabe destacar la coordinación de Gabinetes Abiertos y Open Portfolio Complutense en el 2017, su práctica laboral en el Departamento de Conservación y Documentación del Museo Casa de la Moneda (Madrid) en el 2016-2017 y su función de arts-programmer en galerías durante la feria GABINETE en el 2016 y 2017.

Tiene una larga carrera artística habiendo realizado numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en diferentes partes de España, Francia, Italia, Alemania, Bulgaria, Escocia, Inglaterra, Turquía y Japón.

Imparte cursos de grabado en museos y centros de arte tales como BilbaoArte, El Jardinico, Universidad Francisco de Vitoria (Madrid), Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella)...



## **Pedro Galilea**

**Fundación CIEC. Centro Internacional de la estampa contemporánea.**

**<http://www.fundacionciec.com>**

### **Arte gráfico, reto y posibilidades.**

Licenciado en Geografía e Historia (especialidad Hª del Arte) por la Universidad de Salamanca 1989-1994. Diplôme Universitaire d' Histoire de l'Art, en la Facultad de Historia y Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Caen, Basse-Normandie, Francia 1994-1995. Cursos de Doctorado "La Representación del Objeto" Facultad de Bellas Artes Universidad de Salamanca 1994-1996. Máster en Museología, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 1995-1997.

Actualmente es vicepresidente y director de la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de Betanzos, A Coruña, ([www.fundacionciec.com](http://www.fundacionciec.com)) cargo que ocupa desde 2005. Anteriormente trabaja en la Galería Brita Prinz de Madrid, especializada en la Obra Gráfica. En 1999 disfruta de una Beca de Investigación y Conservación en el Museo del Prado, siendo asignado al departamento de pintura italiana del Renacimiento.

LABOR DE COMISARIADO: (as curator) Comisario exposición "Gráfica española. Contemporánea" San Stefano Gallery, Sofía, Bulgaria, 2019-2020. Encuentro Gráficos Galería Alfara-Fundación CIEC, organiza Alfara Galería de Arte, Oviedo, Asturias, de los años 2010 al 2019. Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, convoca Diputación de A Coruña, Galicia, de los años 2006 al 2016. Festival INCORUÑA "The Next generation", Ayuntamiento de A Coruña, 2013

### **FUNDACIÓN CIEC. Centro Internacional de la estampa contemporánea.**

Creada en 1997, la Fundación CIEC, ocupa un edificio modernista de 1923 donde se puede contemplar una amplia colección de estampas con obras de Picasso, Miró, Dalí, Tapiès, Clavè, Saura, Seoane, Jesús Núñez,... así como la de jóvenes creadores, ofreciendo un amplio panorama de la creación gráfica contemporánea.

La Fundación es un centro de encuentro y experimentación gráfica que imparte cursos a lo largo de todo el año, destacando su Máster de Obra Gráfica; calcografía, litografía, serigrafía y xilografía son desarrolladas en cursos intensivos de dos meses a los que acuden artistas de todo el mundo, así como los profesores invitados, dando como resultado una formación verdaderamente internacional.

Los cursos de verano organizados desde 1985, siendo los más longevos de nuestra geografía, se organizan en cursos de dos semanas durante los meses de julio y agosto, dando una oportunidad a todos los interesados en descubrir esta forma de creación.

Su sala de exposiciones temporales acoge la obra de jóvenes artistas y grandes figuras nacionales e internacionales, favoreciendo el encuentro entre artistas y público. Visitas

Visitas didácticas a nuestros talleres de los más jóvenes, tienen como objetivo integrar en su educación el mundo del grabado.

