

Diario 20 AÑOS URTE

EXIGENTE VISITA AL REAL MADRID

EL BASKONIA BUSCA PROLONGAR SUS BUENAS SENSACIONES // P38-40



LA POLICÍA LOCAL DE VITORIA INCORPORA DESDE EL LUNES A 20 AGENTES INTERINOS

● Se formarán durante un mes en Aguirrelanda ● Bajan más de un 26% los delitos relacionados con la violencia de género en un año ● La plantilla municipal de Bomberos desconvoca sus movilizaciones

LAKUA Y LA MAYORÍA SINDICAL DE LA ERTZAINZA PACTAN LAS BASES DEL CONVENIO HASTA 2028

INFORMACIÓN EN PÁGINAS 6-7 Y 21

La guerra, según el arte

LA ARTISTA VERÓNICA DOMINGO-ALONSO DESPLIEGA EN MONTEHERMOSO EL PROYECTO 'METRALLA ZAURIAK' // P49



Un visitante a la muestra, ayer, en el Depósito de Aguas. Foto: DNA

Junts deja tocado a Sánchez al votar con PP y Vox contra el decreto omnibus

La iniciativa del Gobierno central revalorizaba las pensiones y prorrogaba las ayudas al transporte público

PÁGINAS 28-29

BULEGOI PARA ATRAER A ÁLAVA A NÓMADAS DIGITALES // P11

EL CONFLICTO EN LA ESCUELA PÚBLICA ENTRA EN NUEVA FASE // P24-25

Diez Antxustegise perfila como burukide

Suscita consenso en la renovación del EBB del PNV // P20-21

PRADALES ASEGURA QUE ESTÁ BUSCANDO SOLUCIÓN AL CIERRE DE GUARDIAN

● La Diputación remarca que "las vías están abiertas" para conservar los 171 empleos

PÁGINA 9

De los refugios antiaéreos de Álava al antiguo Depósito de Aguas

La artista Verónica Domingo-Alonso despliega en Montehermoso el proyecto 'Metralla zauriak'

de Carlos González

VITORIA - Cerca de la casa de su abuela, en Alicante, hay un refugio antiaéreo. "Me sorprendió conocerlo", recuerda Verónica Domingo-Alonso. Fue el hilo del que empezó a tirar para desarrollar un proyecto artístico en torno a este elemento con el que abordar la Memoria Histórica, una propuesta que ya ha desarrollado en tierras valencianas y vizcaínas. Ahora centra su mirada en Álava. El resultado es *Metralla zauriak*, que se inaugura este viernes por la tarde en el antiguo Depósito de Aguas.

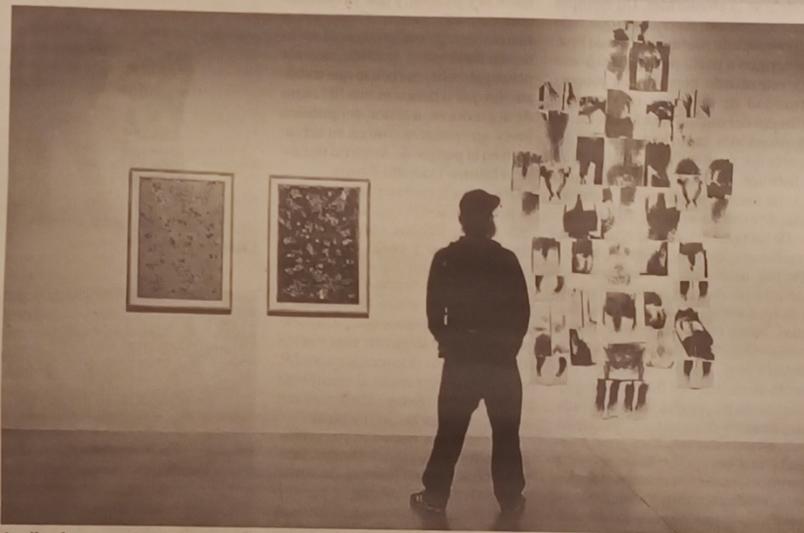
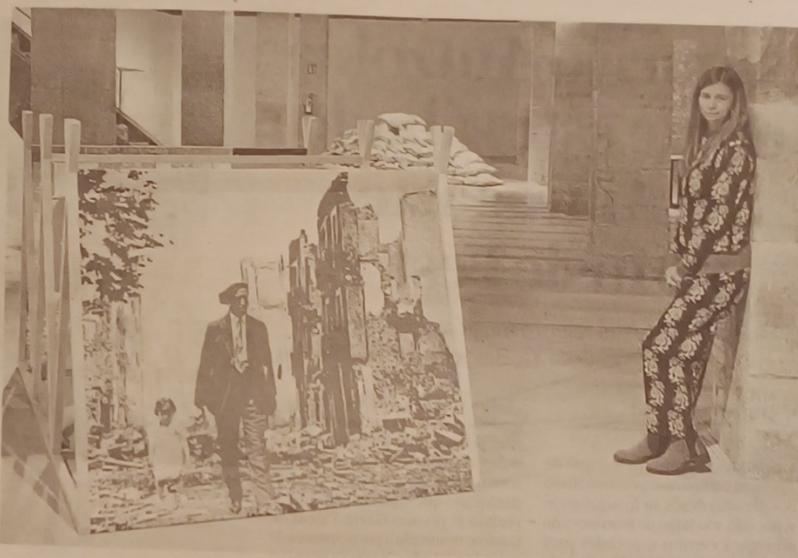
La artista reconoce que el emplazamiento de Montehermoso "ha sido un reto" y, al mismo tiempo, una oportunidad. "En muchos lugares, aunque no fuera el caso de Vitoria, se usaron los antiguos depósitos de aguas como refugios antiaéreos", así que cuando el centro cultural de la capital alavesa le ofreció la posibilidad de exponer aquí, no lo dudó. Entre estas paredes, su exposición se va a poder ver hasta el próximo 16 de marzo, una muestra que es posible tras ser seleccionada la autora por el Ayuntamiento de Vitoria dentro de la convocatoria anual de ayudas que impulsa el espacio ubicado en lo alto de la colina.

KETURA *Metralla zauriak* aborda la Memoria Histórica de Álava conti-

nuando con sus investigaciones en la materia y más concretamente sobre los refugios antiaéreos de la Guerra Civil en el País Vasco. Así, surge este proyecto cuyo hilo conductor son los refugios que se habilitaron en los sótanos de algunos edificios de la capital alavesa durante la guerra para proteger a la ciudadanía de ofensivas de la aviación y del posible uso de gases mortíferos. El trabajo presta especial atención a los dos fortines de Keturra, las huellas, hendiduras y escritos encontrados en sus paredes tienen un marcado protagonismo en el trabajo expuesto en el centro cultural.

La artista trabaja las nociones de lugar, espacio y territorio proponiendo dentro de su praxis una forma de creación en la que dibujo, grabado y pintura adquieran un valor absoluto en la construcción de un marco complejo y abstracto, aderezado por el conocimiento de la caligrafía y el arte asiático, según explican desde Montehermoso. Así, dibujo, pintura, grabado, fotografía, escultura e instalación se entremezclan en el recorrido propuesto.

En él también se incluyen piezas que provienen de los proyectos mencionados sobre Alicante y Bizkaia. La intención de la creadora es también desarrollar la misma idea referida a Gipuzkoa. Pero ahora es su mirada a las tierras alavesas la que copa el protagonismo. ●



Arriba, la autora junto a parte de la muestra; abajo, un espectador viendo parte de la exposición.

Black Duck & Elena Setién abren este domingo Klaustro Sounds

Montehermoso inaugura la nueva edición del ciclo de conciertos con la unión de ambos proyectos

VITORIA - La actividad en Montehermoso en este arranque de 2025 es incesante. Si este viernes se abre la exposición *Metralla zauriak* de Verónica Domingo-Alonso, el domingo se inaugura una nueva edición del ciclo de conciertos Klaustro Sounds. Lo hace uniendo en una misma actuación los proyectos musicales de Black Duck y Elena Setién.

En concreto, el encuentro con el público en el singular escenario que se abre en el claustro del centro cultural dependiente del Ayuntamiento de Gasteiz se va a producir a par-

tir de las 19.00 horas (las puertas se abrirán 30 minutos antes). De momento, todavía queda alguna entrada disponible al precio de 5 euros cada una.

Ambos proyectos trabajan con el sello discográfico independiente de Chicago Thrill Jockey. De ahí surgió la idea de hacer una serie de conciertos juntos, en la que ambas bandas hacen un repertorio combinado especialmente diseñado para citas como la de Vitoria. Setién y Black Duck tocarán por separado y juntos en un único recital que presentará material de cada formación por su lado y versiones combinadas.

"El resultado será un concierto con variedad tímbrica, dinámica y de composición en el que no faltará la indagación sonora y la improvisación conjunta", según explican

desde el centro cultural de lo alto de la colina.

De esta forma se pondrá en marcha un ciclo que está consiguiendo atraer la atención del público, contando casi la totalidad de sus citas con un lleno entre el público. Es de esperar que se mantenga la misma línea en un 2025 en el que se van a organizar más propuestas, contando con un escenario diferente y especial como es el claustro de Montehermoso. En este primer trimestre del año, a Black Duck y Elena Setién le tomará el relevo Eneritz Furiak, que será protagonista el próximo 16 de febrero.

En marzo, está previsto que se produzcan dos actuaciones más. Así, el pianista Adrián Royo se encontrará con los espectadores el 16. El 30 será el turno para Amorante & Adriano Galante. - C.G.



Elena Setién. Foto: Gorka Estrada