



Verónica Domingo Alonso

Urriak 9 de octubre - azaroak 17 de noviembre

ARTEZTU galeriak Verónica Domingo Alonso-ren erakusketara gonbidatzen zaitu. Inaugurazioa ostirala, urriak 9, arratsaldeko 7etan.

La galería **ARTEZTU** le invita a la exposición de **Verónica Domingo Alonso**. Inauguración **viernes, 9 de octubre, a las 19 h.**

ERAKUSKETA / EXPOSICIÓN

Urriaren 9tik azaroaren 17era /
Del 9 de octubre al 17 de noviembre.

ORDUTEGIA / HORARIO

Astelehenetik ostiralera 11etatik 13:30etara eta 16:30etatik 20:00etara. Larunbatean 11etatik 13etara / De lunes a viernes de 11h a 13h30 y de 16h30 a 20h00.
Sabados de 11h a 13h.

ARTEZTU
Gertu

ARTEZTU. C/ Resurreccion Maria de Azkue 12. Antiguo Berri
20018 Donostia . San Sebastian
T: 943 114 136 / M: 688 657 187 / E: arteztu@gmail.com

www.arteztu.com



Verónica Domingo Alonso ikuspuntu intimo eta pertsonaletik, paisaiaren estetika berdiseinatzen duen artista da. Marrazketaren ezagutzatik zabalzten den lenguaia materialaren erabileratik, leku, espazio eta territorioaren nozioak ikertzen ditu bere praktikak. Marrazki eta pinturak, marko konplexu eta abstraktu batean, balore absoluto bat lortzen duten sortze modu bat da bere praktikak proposatzen duena. Bere esperimazio bisualak marrazki, margo, grabatu, argazkilaritza eta instalazioaren arteko integrazio delikatuak du euskarriztat. Kaligrafia eta arte txinatarraren ezagutzaz informatuta, bere praktikak, historiaren fabrikazioaren bitartez, historia beraren zentzua jaso eta sustatzen du. Artelanak denbora, espazioa, oroimena, palimpsesto eta ausentzia bezelako kontzeptuen lekukotzat har ditzakegu.

In situ. III Fasea

Verónica-k espazio kontzeptuaren irakurketa eta ulermen berria aurkezten ditu, non txuri beltzez eginiko irudiek, abstrakzioa eta figurazioaren arteko elkarriketari bizia ematen dioten.

Proiektu honekin, Verónica-k, ez du soilik sinbolikoki errepresentatzea proposatzen, baizik eta baita ere espazio eta tokiaren ikerketan funtsa diren elementuak berrinterpretatuz agertaraztea. Bere apustua gaur egun ezarriak dauden muga tradizioaletatik haratago doa, aukera desberdinen kaleidoskopio bat aurkeztuz non marrazketaren hizkuntza luzatuak marrazkia, margoa, grabatua eta instalazioaren esperimazio bisualaren integrazio melodikoari bide ematen dion.

Bere helburuak lortzeko, Verónica-k, espazioa, tokia eta denboraren arteko interakzioari ekiten dio; hauekin zuzenean lan egiten du, sentitu, aztertu eta berauen esentzia arnasten ditu. Espazioan barrena ibiltzen denean, erritmoa eta armonia sortzen ditu bere arnas eta bihotz taupadekin. Bere gorputza da bere lana zuzendu eta eskuragarri egiten duena. Artistak koreografia batean bezala, objektuak denborarekin batera mugitzen ditu, artista berak markatutako denbora, instalazioaren estruktura arkitektonikoak markatzen duen espazio fisikoaren barruan, bere lanekin, leuntasunez jolastuz.

Espazio naturalak geldiuene, soinu eta isiluneak dituzten partitura erritmikoak sortzen dituen bezela, Verónica-ren lanak (monoprint-ak, tintak, oihalak, marrazkiak, ...), instalazioak bizia hartzen duen eta ikuslearen aurrean protagonismoa hartzen duen lekuaren arkitektura perimetroaren barruan, posibilitate zirkuito ireki batean elkartzen dira. Ikuslea isiluneak, bibrazioak, tentsioak, interbentzioak, orekak, geldiueneak, erritmoak... ezkutatzen dituen partitura bisual batean paseatuz parte hartzera gonbidatua dago. Leku onirikoak gogora ekartzen dizkiguten esparru abstraktu konplexuak eraikitzen ditu, hauen bitartez gure hizkuntzak, deskribatzeko, ozta-ozta hitzik duen kontzeptuetaz hitzeginez.

Verónica Domingo Alonso es una artista que rediseña la estética del paisaje desde una visión íntima y personal. Su práctica investiga las nociones del lugar, espacio y territorio, utilizando un lenguaje material desde un campo expandido del conocimiento del dibujo. Lo que propone dentro de su práctica es una forma de creación en la que dibujo y pintura adquieran un valor absoluto en la construcción de un marco complejo y abstracto. Su experimentación visual está avalada por una delicada integración entre dibujo, pintura, grabado, fotografía e instalación. Su práctica hereda y promueve un sentido de la historia a través de su propia fabricación, informado por el conocimiento de la caligrafía y el arte chino. Las obras sirven como testimonio de conceptos tales como tiempo, espacio, memoria, palimpsesto y ausencia.

In situ. Fase III

Verónica presenta una nueva lectura y entendimiento del concepto espacial, en el que el diálogo entre abstracción y figuración aporta vida a un conjunto de imágenes en blanco y negro.

Con este proyecto, Verónica, no sólo propone representar simbólicamente sino también reinterpretar trayendo a presencia elementos claves en la investigación del espacio y del lugar. Su apuesta va más allá de los límites tradicionales establecidos y/o entendidos hasta hoy día, presentándose como un caleidoscopio de posibilidades en el que el lenguaje extendido del dibujo da paso a la experimentación visual de la integración melódica de dibujo, pintura, grabado e instalación.

Para conseguir sus objetivos, Verónica, interactúa con el espacio, el lugar y el tiempo; trabaja directamente con ellos, los siente, los analiza y respira de su esencia. Cuando pasea por el espacio, crea ritmo y armonía con su respiración y con los latidos de su corazón. Su cuerpo es el instrumento que dirige y dispone la estructura de su obra. Como en una coreografía, la artista, mueve los objetos al compás del tiempo, un tiempo marcado por ella misma jugando delicadamente con sus obras dentro del espacio físico marcado por la estructura arquitectónica de la instalación.

Al igual que el espacio natural crea partituras rítmicas con pausas, sonidos y silencios, los trabajos de Verónica (monoprints, tintas, telas, dibujos, etc) se hermanan en un circuito abierto de posibilidades dentro del perímetro arquitectónico del lugar en el que la instalación cobra vida y toma protagonismo frente al espectador, el cual es invitado a interactuar paseando por una partitura visual que esconde silencios, vibraciones, tensiones, intervenciones, equilibrios, pausas, ritmos... que evocan lugares oníricos, construyendo un complejo entramado abstracto a través del cual la obra nos habla de conceptos para los que nuestros idiomas apenas tienen palabras.