

Verónica Domingo presenta su proyecto que combina abstracción con caligrafía china en Móstoles

El Centro Sociocultural Norte-Universidad de Móstoles acoge, del 4 al 30 de marzo, la muestra pictórica y grabados "The Soul of Chinese Calligraphy", de Verónica Domingo Alonso

Javier San Martín 4 de marzo de 2015

En TuentiMenéame 



Foto: [Foto de una de las obras](#)

Además...

-
1. El próximo domingo se celebra un Mercado Artesanal en el Parque Cuartel Huerta de Móstoles
 2. Móstoles celebró la I Carrera Solidaria por las personas con discapacidad intelectual

Verónica Domingo, joven artista, de 25 años y de origen bilbaíno, lleva pintando desde la pronta edad de siete años, y ha realizado exposiciones en distintos lugares de España y también de Europa.

Es una artista multidisciplinar licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y que cuenta en su haber con un Máster de la Universidad de Bellas Artes de Norwich (Reino Unido). Sus obras han sido galardonadas en múltiples ocasiones tanto a nivel nacional como internacional pudiendo encontrar trabajos suyos en diversas instituciones públicas y privadas.

Verónica es una artista que rediseña la estética del paisaje desde una visión íntima y personal. Lo que propone dentro de su práctica es una forma de creación en la que dibujo y pintura adquieran un valor absoluto en la construcción de un marco complejo y abstracto. Sus obras sirven como testimonio de conceptos tales como tiempo, espacio, memoria, palimpsesto y ausencia.

¿Es la primera vez que expones en Móstoles?

Esta es la primera vez que expongo en Móstoles y agradezco, enormemente, la oportunidad pues debo confesar que la idea de hacerlo me rondaba por la cabeza desde hace varios años en que vine a Móstoles atraída por una exposición, que en ese momento, se exhibía en el Centro de Arte Dos de Mayo. Lo cierto es que quedé prendada del centro, tanto por su diseño estructural como por su calidad expositiva; por eso cuando el año pasado vi la convocatoria para exponer en Móstoles no lo dudé y envié mi proyecto ya que pensé que un municipio que tiene un centro así es que valora y fomenta la cultura y el arte y en consecuencia es una satisfacción poder exponer en cualquiera de sus centros culturales.

Qué es lo que presentas y bajo qué nombre.

El proyecto que traigo al Centro Sociocultural Norte-Universidad es "The Soul of Chinese Calligraphy" y se compone de una serie de obras (grabados y pinturas) abstractas realizadas bajo el denominador común del papel y la tinta.

¿Cuál es el hilo conductor de las obras que nos presentas?

The Soul of Chinese Calligraphy nació en Inglaterra. Durante mi estancia en la Norwich University of the Arts, para ampliar mis estudios en Bellas Artes, comencé por diversas razones a investigar, a documentarme y a profundizar en la cultura China; las raíces de su arte, su caligrafía, en la importancia del rosa y el significado del número tres para los orientales...y todo lo que iba descubriendo de ella me fue atrapando de tal manera que, poco a poco, todo lo aprehendido se convirtió en el hilo conductor de varios proyectos artísticos, siendo éste que presento en Móstoles el inicial.

El proyecto en sí bucea en aspectos concretos de la cultura china y ahonda en aquellos que considero más interesantes para mi trabajo porque puedan aportar riqueza a mis obras, reutilizando de una manera práctica distintos enfoques dentro del campo artístico tradicional chino hasta conseguir llevarlos a mi terreno de modo que puedan resurgir de una manera diferente integrándolos en mi realidad y realizándolos hasta conseguir atrapar, a través de la pintura, la filosofía y tradición legendaria que todavía en nuestros días envuelve dicha cultura.

¿Cuál es el resultado de combinar caligrafía china y abstracción?

Lo que propongo con este trabajo es una forma de creación en la que la caligrafía china tan cercana a la pintura abstracta, ayude a crear el acto de pintar y actúe como base, alma y esencia del movimiento que configura el trazo, dejandoemerger formas que a su vez creen conexiones y significados en nuestra mente.

¿Crees que tus creaciones puedan llegar fácilmente al gran público?

El escenario del proyecto se encuentra a caballo entre Oriente y Occidente, hundiendo sus raíces en épocas anteriores para beber de su savia y brotar con una fuerza creadora irrefrenable creando imágenes impactantes y hermosas que alcancen las profundidades del alma de quién las contemple. Las tradiciones y novedades se ensamblan creando un caleidoscopio que nos muestra una realidad múltiple donde tienen cabidas miradas, sensibilidades e interpretaciones muy diversas. Acceder a estas obras, que no entenderlas del todo, requiere siempre un esfuerzo por parte del público, una reflexión y un tiempo de espera antes de retornar a ellas, deslizándose entre los pliegues del tiempo y de la nostalgia.

Qué esperas de los mostoleños que visiten tu exposición.

A ese público que pase por Centro Sociocultural Norte Universidad, a ver la exposición, le agradezco su asistencia y desearía que mi obra no les dejara indiferentes, sino que a cada uno, a su manera, les tocara su fibra sensible y les transportara a su propio mundo interior en el que cada uno guarda sus sueños y sus máspreciados recuerdos.